



Press release  
International release

March 21, 2024

## **Lab Femmes de Cinéma: At This Pace, the Gender Parity in Cinema Will Be Achieved in 2080**

*The European film industry may achieve gender parity in 2080 at this pace, the 2023 study by the French think tank Lab Femmes de Cinéma reveals. Films directed by women directors currently account for 23% European average, taking into account the number of feature films produced between 2018 and 2023. Results range from the leading 37% in Iceland to the lowest 14% in Bulgaria. MIOB film festivals network translated the extensive study into three more national languages, Italian, Serbian, and Lithuanian, and from today, March 21, publishes the study on its member festivals' websites to promote gender parity in the film industry in France, Italy, Germany, Austria, Spain, Lithuania, and Serbia.*

In the sixth year after #metoo, out of 36 European countries researched, 16 countries in Europe have committed to combating violence in the film industry, 15 European countries have implemented or plan to implement measures to integrate parity into broader research on diversity in the audiovisual sector, 13 European countries use funding applications as a tool to promote parity and diversity, collecting data or raising awareness. Of the 36 national film funds that provided their newest policies for the Lab, 5 countries have not introduced any gender equality measures yet.

"This study was started in 2016 when there was no European qualitative and quantitative data providing an overview of the female situation in the film industry. Our original aim was to identify the lack of parity at the European level. Today, as well as being an indicator, it is also a very concrete tool that politicians and institutes can use to implement more inclusive measures in the film industry. This study aims – and we are sure that it will contribute – to make the sector more inclusive.", commented Fabienne Silvestre, Director and Co-Founder of the Lab Femmes de Cinéma.

10 European countries out of 36 currently are working on unconscious bias to help combat gender stereotypes still present in the workplace in the film industry. The same number tries to help develop career support for female directors. 6 European countries are currently working to support parenthood for women in film, aiming to create a more equal creative environment.

"The glass ceiling for women filmmakers still exists in the European film industry. The study revealed that there is still a reluctance to implement quotas on more equal gender financing in the film industry. Only Spain has recently introduced firm quotas. Austria, Norway, and the UK follow with, so-called, soft quotas that work more as a recommendation. The most gratifying change is seeing that some national film centers have started to work on unconscious bias, the stereotypes leaving women in film behind that we are not aware of as well as supporting parenthood that disproportionately affects women in the industry. However, these initiatives are still rare and most of them have only recently started. At this pace, equality in the film industry is long decades away", commented Lise Perottet, General Coordinator of the Lab Femmes de Cinéma.

Moving Images – Open Borders (MIOB) film festival network alarms about the stalling situation in the European film industry in the seventh year after #metoo and from today promotes the Lab's study edition of 2023 and the previous edition of 2022 translation to Italian, Lithuanian, and Serbian languages next to its French and English publishings.

“In the film festivals network, we noted the differences in the national countries in taking the measures to ensure gender balance in the film industry. Though in France many measures are taken to combat sexual violence and sexist behavior and our festival has an extensive sexual violence prevention practice, our colleagues in Austria lead in supporting parenthood and, for instance, the festival in Serbia cannot discuss the current situation of their female filmmakers, because no statistics from the country is officially present. We are encouraging other film festivals and other industry organizations to use the translations of the study and its English version to help us spread the best European practices and advocate for more equal and diverse European film culture”, told Guillaume Calop, General Manager and Co-founder of the Les Arcs Film Festival and Co-founder of the Lab Femmes de Cinéma.

MIOB network festivals will feature the study on their websites and promote the findings on their social media platforms to remind that gender parity and diversity issues need more advocating and sharing of best practices at the European level.

Since 2016, the Lab Femmes de Cinéma has been releasing an annual study on the place of women directors in cinema in Europe. Initially qualitative and quantitative, since 2020 it relies on statistics from the European Audiovisual Observatory and focuses exclusively on purely qualitative work. This study aims to present a comprehensive overview of existing measures and policies to promote parity in cinema in Europe, drawing up an annual review of the situation in Europe and compiling a collection of existing best practices to promote inclusion in the cinema.

The study covers more than thirty European countries, to which the lab sends questions each year via national film institutes. The information presented in the study is therefore a synthesis of information sent in previous years, new responses received from the institutes, and additional information found on the institutional websites.

The full study and its translations are featured on [femmesdecinema.org](http://femmesdecinema.org) and [miob.info](http://miob.info).  
Direct link to the study: <https://bit.ly/FemmesdeCinema2023>

### **About the MIOB Network**

Established in 2017, the MIOB network consists of 7 film festivals dedicated to European cinema with its artistic facets, socio-political upheavals, and regional characteristics: Les Arcs Film Festival in France, Trieste Film Festival in Italy, Crossing Europe Film Festival Linz in Austria, Filmfestival Cottbus in Germany, Festival de Sevilla in Spain, European Film Forum Scanorama in Lithuania, Palić European Film Festival in Serbia.

### **About The Lab Femmes de Cinéma**

Lab Femmes de Cinéma focuses on parity and diversity in the film and audiovisual industries. The Lab recently successfully campaigned during the Cesar Awards in France and achieved higher women filmmakers' visibility in directing and film scoring categories. The annual study is being conducted in collaboration with the European Audiovisual Observatory (OEA), the European Film Agency Directors (EFAD) association, supported by the French Ministry of Culture and the French National Centre of Cinema (CNC).

### **More information:**

Goda Januskeviciute  
Moving Images – Open Borders (MIOB)  
Head of Communications  
+370 610 34427  
[info@miob.info](mailto:info@miob.info)



Italian version

21.03.2024

## **L'Italia tra i Paesi con il minor numero di registe donne: uno studio del Lab Femmes de Cinéma**

***In Italia meno di un regista su sei è donna, rispetto a circa una su tre in Austria, Svezia o Norvegia. L'unico Paese in Europa con un numero di registe donna inferiore all'Italia è la Bulgaria (15% contro il 14%), in una panoramica di 30 Paesi europei, in cui le statistiche sono state raccolte dall'Osservatorio Europeo dell'Audiovisivo (EAO). Confrontando il numero di lungometraggi prodotti tra il 2018 e il 2023, l'organizzazione francese Lab Femmes de Cinéma rivela che, nonostante una nuova legge sul cinema sia stata adottata in Italia nel 2016 e prorogata poi nel 2021 per sostenere finanziariamente e in modo più rilevante le registe, la situazione delle donne nell'industria cinematografica in Italia è migliorata di ben poco.***

Tra il 2019 e il 2022 le registe di documentari sono passate dal 17% al 25%, e dall'11% al 13% quelle di lungometraggi di finzione. Attualmente non sono disponibili dati statistici ufficiali che riguardano l'equilibrio di genere in altre professioni cinematografiche, come direttori della fotografia, compositori, sound designer o montatori. In Italia, inoltre, non esistono dati ufficiali sulle persone non binarie che ricoprono queste posizioni chiave dell'industria cinematografica.

Il Trieste Film Festival ha tradotto in italiano uno studio sul ruolo e la posizione delle donne registe in Europa prodotto dal *Lab Femmes de Cinéma*, un think tank francese che si occupa di parità e diversità nell'industria cinematografica e audiovisiva. Lo studio, messo a disposizione sul sito [triestefilmfestival.it](http://triestefilmfestival.it), viene redatto e aggiornato annualmente e segue l'evoluzione delle politiche attuate dai diversi Paesi Europei.

“I Paesi con la migliore uguaglianza di genere nell'industria cinematografica, come ad esempio l'Islanda con il 37% di registe donne, sono quelli che hanno adottato già da alcuni anni delle politiche ambiziose e multidisciplinari che miravano a promuovere una maggiore uguaglianza nel cinema. Nonostante l'Italia abbia fatto molti sforzi negli ultimi anni, di questo passo la parità è lontana almeno di cinque decenni”, ha commentato Fabienne Silvestre, direttrice del *Lab Femmes de Cinéma*.

“Il TSFF sostiene la parità di genere attraverso il proprio programma e grazie a numerose azioni mirate, tra le quali un focus che dedichiamo ogni anno alle registe europee, “Wild Roses”, un omaggio al talento e alla creatività femminili, scegliendo ogni un anno un paese europeo diverso. E' nostra intenzione incoraggiare altri festival cinematografici e altre realtà culturali a noi affini ad utilizzare e diffondere lo studio prodotto da “*Lab Femmes de Cinéma*”, per continuare a fare rete su iniziative comuni che ci vedono impegnate a sostenere la parità di genere nell'industria audiovisiva italiana in modo efficace e costante”, ha commentato Nicoletta Romeo, direttrice artistica del Trieste Film Festival.

Secondo i dati del *Lab Femmes de Cinéma*, nei Paesi europei esiste ancora il ‘soffitto di cristallo’ per le donne registe. In base ai dati rilevati in 18 Paesi, un numero abbastanza equo di donne e di uomini si diploma alle scuole di cinema, ma meno di un quarto delle donne arriva al primo o al secondo lungometraggio e solo 1 donna su 6 dirige il terzo lungometraggio. Inoltre, nel 2023, solo alcuni centri cinematografici nazionali hanno promosso delle misure per migliorare la situazione dei regist\* non binar\*.

Lo studio annuale è condotto in collaborazione con l’Osservatorio Europeo dell’Audiovisivo (OEA) e l’associazione European Film Agency Directors (EFAD), con il sostegno del Ministero della Cultura francese e del Centro nazionale del cinema (CNC). Lo studio è stato tradotto in francese, inglese, italiano, lituano, serbo grazie al supporto del network Moving Images – Open Borders (MIOB).

## [STUDIO 2023 DEL LAB FEMMES DE CINÉMA \(in italiano\)](#)

### [SINTESI DELLO STUDIO \(in italiano\)](#)

#### **Informazioni:**

[femmesdecinema.org](http://femmesdecinema.org) (lo studio è disponibile in lingua inglese, francese, serbo, lituano e italiano)

Lise Perottet  
Lab Femmes de Cinéma  
General Coordinator of the Lab Femmes de Cinéma  
+337 504 99567  
[lperottet@femmesdecinema.org](mailto:lperottet@femmesdecinema.org)

Goda Januškevičiūtė  
Moving Images – Open Borders (MIOB)  
Head of Communications  
+370 610 34427  
[info@miob.info](mailto:info@miob.info)

Carolina Stera  
Moving Images – Open Borders (MIOB)  
Project Manager  
+39 040 3476076  
[aac@alpeadriacinema.it](mailto:aac@alpeadriacinema.it)



Lithuanian version

Pranešimas žiniasklaidai  
Kovo 21 d., Vilnius

## **Lietuvoje – keturis kartus daugiau kino režisierių vyrų**

Lietuvoje vos mažiau nei viena iš keturių kino režisierių yra moteris. Remiantis Prancūzijos tyrimų ir mokymų bendrovės „Lab Femmes de Cinéma“ duomenimis, Lietuvoje moterys sudaro 22% kino režisierių, atsiliekama nuo gerosios Europos praktikos. Daugiausia moterų kino režisierių Europoje yra Islandijoje, kur jos sudaro 37% visų kino režisierių, bei Austrijoje, Norvegijoje ir Švedijoje, kur jos sudaro 34%. Mažiausiai moterų kino režisierių Bulgarijoje – 14%, o Europos vidurkis, tyrimo partnerio Europos audiovizualinio sektoriaus stebėjimo centro duomenimis, išnagrinėjus 2018-2022 m. prodiusuotus ilgametražius filmus, siekė 23%.

Kino festivalis „Scanorama“ išvertė tyrimą į lietuvių kalbą, skatina Lietuvos kino industrijos žaidėjus susipažinti su gerąja Europos praktika ir kartu siekti lyčių lygybės šalies kino industrijoje. Detalų tyrimo vertimą į lietuvių kalbą nuo šiandien galima rasti [Scanorama.lt](http://Scanorama.lt) interneto svetainėje.

Tyrimo nurodoma, kad Lietuvos kino centras paskutiniu metu paskelbė rekomendacijas, kaip užtikrinti asmenų, dirbančių su centro finansuojamais projektais, lygybę ir išvengti diskriminacijos, finansuoja renginius, skirtus informuoti apie esamą situaciją ir kovoti su seksualiniu smurtu bei smurtu lyties pagrindu. Lietuvos kino centras tapo Europos moterų audiovizualinio tinklo (EWA) partneriu, remia šalies profesionalų dalyvavimą tinklo veikloje, dalijasi informacija apie lyčių lygybę. Nuo pernai, bendradarbiaujant su Švedija ir Norvegija, dalyvaujama tarptautiniame projekte „DIGISCREENS“ (liet. „Demokratinės tapatybės ir vertybės Europos ekranuose“), kurio metu iki 2025 m. renkami duomenys apie lyčių reprezentavimą šalies kino filmuose ir televizijos serialuose.

„Lietuvoje pradėta remti moterų kino kūrėjų organizacijas ir rinkti duomenis apie lyčių situaciją šalies kino industrijoje. Tai – didelis žingsnis pirmyn, nes statistika apie realią situaciją kine yra pirmasis žingsnis į politinius sprendimus ir priemones didinti lygybę. Visoje Europoje karjeros kine siekiančios moterys atsimuša į „stiklo lubas“, kai dėl vyraujančių nuostatų, stereotipų bei moterų nuvertinimo vietoj jų įdarbinami panašią kvalifikaciją turintys vyrai. Geriausiai rezultatus demonstruoja Skandinavijos ir Vakarų Europos šalys, kurios situaciją gerinti pradėjo anksčiausiai. Vis dėlto, tokiais tempais dalis kino režisierių moterų lygybės gali ir nesulaukti. Mūsų skaičiavimais, Europos kine ją anksčiausiai pasieksime 2080-aisiais“, – komentavo Lise Perottet, „Lab Femmes de Cinéma“ vyriausioji specialistė.

16 Europos šalių iš 36, dalyvavusių tyrimo, šiuo metu vykdo smurto prevenciją kino industrijoje, 15 lyčių lygybę įtraukia arba planuoja įtraukti į platesnį įvairovės tyrimą šalies audiovizualiniame sektoriuje. 10 Europos šalių šiuo metu siekia sumažinti nesąmoningą diskriminavimą, kai moterys kino industrijoje prasčiau nei vyrai vertinamos automatiškai,

to nesuvokiant. Tiek pat šalių padeda moterims sparčiau kopti karjeros laiptais, vykdydamos mentorystės ir profesinių kompetencijų ugdymo programas. 6 Europos šalys šiuo metu bando pagerinti mamų situaciją kino industrijoje ir sukurti lygiateisiškesnę kūrybinę aplinką.

„Kinas formuoja mūsų kolektyvinį mąstymą. Jis ne vien atspindi, bet ir kuria visuomenę. Nagrinėdami partnerių Prancūzijoje parengtą tyrimą, peržiūrėjome penkiolika metų vykusio „Scanoramos“ trumpametražių filmų konkurso nugalėtojų karjeras. Užvėrusios akademijos duris, dauguma apdovanojimą pelniusių merginų ilgametražiu filmu didžiajame ekrane debiutavo ne anksčiau kaip po penkerių metų. Daugelio tų, kurios prieš penkerius ar dešimt metų švietė ryškiausiai, šiuo metu nerasime kino aikštelėse. Kūrėjų likimai nerašomi pagal vieną scenarijų, bet vaikinių ilgametražio filmo debiutas baigus akademiją dažniau užtrukdavo porą metų. Kviečiame analizuoti šį tyrimą, pasitelkti gerąją Europos praktiką ir kartu siekti lygybės Lietuvos kino sektoriuje“, – komentavo „Scanoramos“ įkūrėja ir meno vadovė Gražina Arlickaitė.

„Lab Femmes de Cinéma“ moterų režisierių padėtį Europos kine tiria nuo 2016 m. Nuo 2020 m. statistinius duomenis teikia tyrimo partneris Europos audiovizualinio sektoriaus stebėjimo centras (EAO). Vykdam tyrimą bendradarbiaujama su Europos kino agentūrų direktorių asociacija (EFAD). Tyrimą remia Prancūzijos kultūros ministerija ir Prancūzijos nacionalinis kino centras (CNC).

„Lab Femmes de Cinéma“ projektas inicijuotas Prancūzijos kino festivalio „Les Arcs“ metu. Kino festivalis „Scanorama“ kartu su kino festivaliu „Les Arcs“ priklauso tam pačiam bendradarbiavimo tinklui „Moving Images – Open Borders“ (MIOB), vienijančiam septynis Europos kino festivalius.

Tyrimas ir jo santrauka anglų, prancūzų, italų, serbų, lietuvių kalbomis pasiekiami adresu [bit.ly/FemmesdeCinema2023](http://bit.ly/FemmesdeCinema2023).

22-asis Europos šalių kino forumas „Scanorama“ lapkričio 7 – 21 dienomis vyks Vilniuje, Kaune, Klaipėdoje, Šiauliuose, Panevėžyje, Alytuje ir Visagine.

#### **Daugiau informacijos:**

Lina Žukauskaitė  
Europos šalių kino forumas „Scanorama“  
Atstovė žiniasklaidai  
+37067302093  
[lina@scanorama.lt](mailto:lina@scanorama.lt)



Serbian version  
21.03.2024

## **Лаб Феммес де Цинéma: Србија остаје међу неколико европских држава које немају политику и статистику у вези са положајем жена у филмској индустрији**

Према француској организацији за истраживање и обуку Лаб Феммес де Цинéma, у 2023 години, Србија се нашла међу 5 европских држава које нису увеле и нису планирале да уведу мере у циљу промовисања бољег положаја жена у својој филмској индустрији. Поред Србије ту су још Босна и Херцеговина, Бугарска, Словачка и Украјина. Тренутно не постоји званична статистика у вези са тиме колико филмских стваралаца у Србији су жене. Велика већина европских држава је посвећена, на различитим нивоима, повећању родне равноправности у филмској индустрији од којих су водеће државе Исланд са 37% редитељки дугометражних филмова, затим Аустрија, Норвешка и Шведска са 34% редитељки, што најбоље осликава једно друштво и побољшање услова за рад за жене у уметности.

2022. Филмски Центар Србије је објавио да је финансирао путне трошкове (авио-превоз, смештај, акредитација, накнаде за обуку) за редитељке које су желеле да присуствују догађајима организованим искључиво за жене, као што су ЦИРЦЛЕ Вомен Доц Аццелератор или Еуропеан Аудиовисуал Ентреpreneурс (Европске Аудиовизуелне предузетнице) - програм обуке са циљем пружања подршке филмским редитељкама у држави.

„Жене у просеку чине око 50% студената филмских школа у Европи. Након што дипломирају, пошто се суочавају са бројним дискриминацијама, теже им је да се дугорочно остваре у филмској индустрији. У вези са српском филмском индустријом, охрабрује чињеница да су предузети први кораци за подршку филмских редитељки у 2022 години. Постоји нада да ће држава ускоро да спроведе одређене мере у циљу постизања равноправности у годинама које следе. У Европи, ако бројке наставе да се крећу овим темпом, равноправност у индустрији неће бити постигнута деценијама” констатовала је Лиса Пероте, генерални координатор Лаб Феммес де Цинéma.

Фестивал европског филма Палић је превео исцрпну студију на српски језик и данас, 22. марта, објавио је студију на својој званичној интернет страници [www.палићфилмфестивал.цом](http://www.палићфилмфестивал.цом) у циљу промовисања родне равноправности у филмској индустрији у Србији. Заједно са других 6 филмских фестивала у Европи, Фестивал европског филма Палић припада мрежи Покретне Слике – Отворене границе (Мовинг Имагес – Опен Бордерс (МИОБ)) која је покренула дисеминацију резултата студије у различитим европским земљама.

„Рад у мрежи са западноевропским филмским фестивалима је открио да се у Француској предузимају многе мере борбе против сексуалног насиља и сексистичког понашања у филмској индустрији. Наше колеге из Аустрије предњаче у подршци редитељкама, док је Шпански филмски институт представио родне квоте за финансирање филмова. Стога, охрабрујемо остале филмске организације у Србији да искористе преведену студију како би се упознали са најбољим европским праксама и како би створиле равноправнију и разноврснију филмску културу у нашој држави.” рекао је Илија Татић, извршни продуцент Фестивала европског филма Палић.

МИОБ мрежу чини 7 филмских фестивала посвећених европском филму са својим уметничким аспектима, друштвено-политичким ангажманом и регионалним карактеристикама: Лес Арцс Филмски фестивал у Француској, Филмски фестивал у Трсту, Италија, Цроссинг Еуропе филмски фестивал у Линцу, Аустрија, Филмски фестивал у

Котбусу, Немачка, Филмски фестивал у Севиљи, Шпанија, Европски Филмски Форум Сцанорама у Виљнусу, Литванија и Фестивал европског филма Палић у Србији.

У шестој години након покретања #метоо, од 36 европских држава у којима је спроведено истраживање, 16 европских држава се посветило борби против насиља у филмској индустрији, 15 европских држава је спровело или планира да спроведе мере за увођење равноправност у аудиовизуелни сектор, 13 европских држава примењује пројектно финансирање као средство за промовисање равноправности и разноликости, сакупљајући податке или подижући свест.

Лаб Феммес де Цинéma ће стога да настави да анкетира државне органе на годишњем нивоу и да прати у ком правцу ће се мере и политке развијати у наредним годинама.

Од 2016, Лаб Феммес де Цинéma издаје годишњу студију о положају редитељки у европској кинематографији. У почетку без поузданих квалитативних и квантитативних података, од 2020. се ослања на статистичке податке добијене од стране Европске аудиовизуелне опсерваторије и фокусира се искључиво на рад заснован на реалним подацима. Ова студија има за циљ да презентује свеобухватан преглед постојећих мера и политика у сврху промовисање равноправности у европској кинематографији, сачињавајући годишњи преглед стања у Европи и креирајући базу најбољих пракси које промовишу инклузију у кинематографији.

Ова студија покрива више од 30 европских држава, којим Лаб Феммес де Цинéma шаље питања сваке године путем националних филмских института. Подаци представљени у студији су стога синтеза података прикупљених претходне године, нових одговора добијених од филмских института као и додатних података са интернет страница институција.

## **О „Лаб Феммес де Цинéma”**

Лаб Феммес де Цинéma се примарно фокусира на равноправност и разноликост у филму и аудиовизуелној индустрији и од 2016. презентује квалитативну студију постојећих мера и политика ради промовисања родне равноправности у Европи. Лаб Феммес де Цинéma је недавно спровела успешну кампању током Цезар награда у Француској и постигла већу видљивост редитељки у категоријама режије и компоновања филмске музике. Годишња студија се спроводи у сарадњи са Европском аудиовизуелном опсерваторијом (ОЕА), Удружењем редитеља европске филмске агенције (ЕФАД), уз подршку Министарства културе Француске као и Француског националног центара за филм и анимацију (ЦНЦ).

— — —

Ivona Kopilović  
Координатор програма  
European Film Festival Palić  
Otvoreni Univerzitet Subotica  
+381 63 734 87 84  
[ivona@palicfilmfestival.com](mailto:ivona@palicfilmfestival.com)